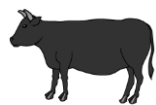


# 汗牛充棟



「かんぎゅうじゅうとう」とは、牛が汗をかきほどの重さと、棚につかえるほどの量、転じて、多くの書物の意

## 石井 美生先生 おすすめの本

### 『100万回死んだねこ 覚え違いタイトル集』

福井県立図書館 編著

図書館のカウンターで、実際に寄せられた質問です。利用者が探している本の正体は、一体何でしょう？

- ① Q 『100万回死んだねこ』貸してください。
  - ② Q 夏目漱石の『僕ちゃん』お借りできますか？
  - ③ Q 『トコトコ公太郎』とかいう本を探してるんだけどね
  - ④ Q 『おい桐島、お前部活やめるのか？』ある？
  - ⑤ Q 『衝撃の巨人』ある？
  - ⑥ Q 伊坂幸太郎の『あと全部ホリデイ』はどこにありますか？
  - ⑦ Q ねじ曲がったクロマニヨンみたいな名前の村上春樹の本ありますか？
  - ⑧ Q ハリー・ポッターが書いたうさぎの本ありますか？
  - ⑨ Q なんかが強く吹きすぎてる本なんだけど……
  - ⑩ Q ブラッディなとかさんの「イエローホワイトときどきブルー」みたいな感じの本。3色出てくる。
- 司書さんたちが探し出した答えは、次の通りです。
- ① A 『100万回生きたねこ』
  - ② A 『坊っちゃん』
  - ③ A 『とっとこハム太郎』
  - ④ A 『桐島、部活やめるってよ』
  - ⑤ A 『進撃の巨人』

- ⑥ A 『残り全部バケーション』
- ⑦ A 『ねじまき鳥クロニクル』
- ⑧ A ビアトリクス・ポターの『ピーターラビットのおはなし』
- ⑨ A 『風が強く吹いている』
- ⑩ A ブレイディみかこの『ぼくはイエローでホワイトで、ちよっとブルー』

いかがでしたか。司書さんたちが厳選しただけあって、実に見事な覚え違いばかりですね。物覚えの悪い私には、とても他人事とは思えません……。

私は大学生のとき、司書教諭の資格を取るために、図書館学の授業を取っていました。そこで知ったのが、先程のように司書が利用者の手助けをするといった「レファレンスサービス」という業務です。今回紹介する本によれば、司書が図書館の資料等を用いて利用者の調査・研究を手伝うこと、とあります。

私自身は積極的にこのサービスを利用した経験はありませんが、武南高校に勤める数年前、とある高校の図書室で「なんちゃって司書」をしていた際は、このサービスを提供する側でした。たまにはありましたが、「映画化された作品の原作が読みたい」「授業で小論文を書かせるので、□□に関する本のリストを作ってほしい」などと生徒たちや先生方から声がかかったことを思い出します。

先程はクイズのような書き方をしましたが、実際に「答え」にたどり着くには、時間がかかります。わりとすぐに正体がわかるものもありそうですが、一筋縄ではいかないものも山ほどあります。「答え」を見つげるために、司書さんは「レファレンス・インタビュー」、つまり利用者と話をしながら、ヒントを見つけていきます。その様子たるや、まるで探偵がようやく見つけた手がかりをもとに推理を繰り返していくようです。

レファレンスサービスは、本を探すだけではありません。例えば「ドッジボールの『ドッジ』って何？」といった質問にも対応します。これもこの本で紹介されている例ですが、ここで司書さんは参考図書（辞書など）、何かを調べるための

資料）やネット上のデータベースなどを駆使して、やはり探偵並みに「答え」に迫っていくのです。

私はいつごろからか、「職人」的というか、専門的な仕事に憧れを抱くようになりました（教員も専門職ではありますが……）。例えば、絵画の修復といったような仕事です。司書さんの行っているレファレンスも、まさに本やデータベースなどを使いこなして、利用者の依頼に応えるべく、「答え」を追究していくという、非常に専門的な業務です。

いや、もしかしたら、仕事うんぬんというより、好きなことや気になったことについてとことん調べていくことが、単純に楽しくて好きなだけかもしれません。日々仕事、時間に追われ、実際にはなかなか実現できていないので、その反動なのかも……。

ところでこの本には、レファレンスサービスの存在をもっと知ってもらいたい、図書館をもっと身近に感じてもらいたい、という司書さんたちの熱い思いが込められています。そして何より、覚え違いを恐れずに、本や図書館、司書に接して、少しでも豊かな時間、人生を過ごしてほしい、という司書さんたちの願いがあるように感じます。とまあ、あれこれ書きましたが、肩の力を抜いて楽しめる一冊です。覚え違いタイトルに対する司書さんたちのコメントがまた絶妙です。イラストもあなどれません。

最後に、この本で紹介されている、司書さんオススメの本の検索方法を、「全文ひらがな」と「助詞抜き」で検索すると見つけやすいそうです。お試しあれ！



### § 図書館だより

今、図書室では、昼休み40名〜70名の生徒が利用しています。昨年に比べると3割位増えています。

その理由として一つは、図書室専用のスリッパが無くなって、上履きで入室できるようになった事と、コミックが揃い図書室がリラククスできる場になってきた事によるようです。コミックがひと通り読み終わると、小説や他の分野にも興味を持ち始める生徒もいます。まだまだ貸出冊数は少ないですが、高校生のうちに読書の習慣が身につけば、生涯教育と言われる時代ですから、自ら調べ解決していく力も育つでしょう。

3年生は、受験期ですので、読書から離れるかもしれませんが、1、2年生は、思う存分本を読んでもらいたいと願っています。

### § 4月 図書館報告

|        |      |
|--------|------|
| ○開館日数  | 20日  |
| ○受入れ冊数 | 58冊  |
| ○貸出し冊数 | 235冊 |
| ・一年生   | 134冊 |
| ・二年生   | 70冊  |
| ・三年生   | 15冊  |
| ○生徒計   | 219冊 |
| ○教職員   | 16冊  |

### § デール・カーネギーの原則

「人にもっと好かれる人間になる30の法則」

- 1 批判しない。非難しない。小言を言わない。
- 2 心からほめる。正直にほめる。
- 3 人を心からそうしたいという気持ちにならせる。
- 4 相手に心から関心をもつ。
- 5 笑顔を忘れない。
- 6 名前はその人にとつて、他の何よりも心地よく響く言葉であることを忘れない。
- 7 よい聴き手になる。相手に自分のことを話させる。
- 8 相手が興味をもっていることを話題にする。
- 9 相手に自分は重要な人間だと感じさせる。心からそう努める。
- 10 議論に勝ちたければ、議論しないことだ。
- 11 人の意見に敬意をしめす。「あなたは間違っている」と決して言わない。
- 12 自分が間違っていたら、直ちにはっきりと認める。
- 13 話は愛想よく切り出す。
- 14 即座にイエスと答える質問をする。
- 15 心ゆくまで話をさせる。
- 16 これは人から押し付けられたのではなく、自分の考えと思わせる。
- 17 相手の立場でものを見ることに真剣につとめる。
- 18 考えと欲求に共感する。
- 19 高い志に訴える。
- 20 アイディアをドラマティックに演出する。
- 21 チャレンジ精神に訴える。
- 22 まずほめる。正直にほめる。話はそれからである。
- 23 ミスは直接指摘せず、間接的な方法で本人に気づかせ
- 24 他人を批判するまえに、自分の失敗談を打ち明ける。
- 25 命令するかわりに質問する。
- 26 相手の顔をつぶさない。
- 27 進歩はどんなに僅かなものでも、そのつどほめる。「心

からうなずき、惜しみない賛辞をおくる」ことを忘れない。

- 28 高い評価を与え、期待に応えさせる。
- 29 励まして、欠点は容易に直せるという気持ちにさせる
- 30 こちらの提案に相手が喜んで従うような工夫をする。

こちらの文章は、「D・カーネギーの未来を拓く言葉」から抜粋したものである。カーネギーは、今日ではヒューマン・ポテンシャル・ムーブメント（人間の潜在性開発運動）と呼ばれる成人教育活動のパイオニアである。彼の最も有名な著作「人を動かす」は1936年の初版以来、2000万部以上、36の言語に翻訳されている。2002年には「20世紀最高のビジネス書」に指名され、2008年にはフォーチュン誌から「リーダーの本棚に備えられるべき7冊の本」の一冊にも選ばれた。

1955年11月1日、カーネギーが世を去ると、ワシントンのある新聞は死亡記事で彼の功績をこう称えた。「デール・カーネギーは宇宙の深遠な謎の何かを解明したわけではない。しかし、人間がお互いに仲良くやっていく術を知るといふ、時には他の何より必要と見えることに、おそらくは今日誰よりも貢献した。」

この30の法則は人間関係を円滑にするための法則と置き換えてもいいと思う。現在もカーネギーの本は経営者や世界のリーダー達に読み継がれている。



# 新着図書あんない

編集発行 武南高校図書館

第183号 2022. 5. 21

| < 900 文学 >            |                                 |        |               | < 400 自然科学 >  |  |  |  |
|-----------------------|---------------------------------|--------|---------------|---------------|--|--|--|
|                       | 子どもが心配                          | 養老/孟司  | PHP研究所        | 370.4         |  |  |  |
|                       | 実力以上の結果を出す!「ゆじー式」学習法            | ゆじー    | KADOKAWA      | 375           |  |  |  |
|                       | 自分を変える!大人の学び方大全                 | 宮崎/伸治  | 世界文化ブックス      | 379.7         |  |  |  |
|                       | 山中教授、同級生の小児脳科学者と子育てを語る          | 山中/伸弥  | 講談社           | 379.9         |  |  |  |
|                       | 平林先生、大人として恥ずかしくないマナーを教えてください。   | 平林/都   | 総合法令出版        | 385.9         |  |  |  |
| < 100 哲学 >            |                                 |        |               | < 500 技術・工学 > |  |  |  |
|                       | 成しとげる力                          | 永守/重信  | サンマーク出版       | 542           |  |  |  |
|                       | 大切なこと                           | 内田/彩乃  | PHPエディタズ・グループ | 590.4         |  |  |  |
|                       | まいにち腸活スープ                       | 奥蘭/壽子  | PHPエディタズ・グループ | 596           |  |  |  |
|                       | おいしい家庭料理の作り方                    | 大庭/英子  | 学研プラス         | 596           |  |  |  |
|                       | 土井善晴                            | 平凡社編   | 平凡社           | 596           |  |  |  |
|                       | 教養としての食べ方                       | 松井/千恵美 | サンマーク出版       | 596.8         |  |  |  |
|                       | ベストセラーに学ぶ最強の教養                  | 佐藤/優   | 文藝春秋          | 673.7         |  |  |  |
|                       | 寄贈 電通現役戦略プランナーのヒットをつくる「調べ方」の教科書 | 阿佐見/綾香 | PHP研究所        | 675.2         |  |  |  |
| < 200 歴史 / 300 社会科学 > |                                 |        |               | < 700 芸術・美術 > |  |  |  |
|                       | TOKYO POPから始まる                  | 小松崎/拓男 | 平凡社           | 702.1         |  |  |  |
|                       | 日本文学大全集                         | 指田/菜穂子 | アートダイバー       | 723.1         |  |  |  |
|                       | チ。-地球の運動について- 1~5巻              | 魚豊     | 小学館           | 726.1         |  |  |  |
|                       | ゴールデンカムイ 1~28巻                  | 野田/サトル | 集英社           | 726.1         |  |  |  |
|                       | 図解いきなり絵がうまくなる本                  | 中山/繁信  | KADOKAWA      | 726.5         |  |  |  |
|                       | <CD付>クラシックBOOK                  | 飯尾/洋一  | 三笠書房          | 760.8         |  |  |  |
|                       | ぜんぶ愛。                           | 安藤/桃子  | 集英社インターナショナル  | 778.2         |  |  |  |
|                       | 師弟                              | 笑福亭/銀瓶 | 西日本出版社        | 779.1         |  |  |  |
|                       | 教えないスキル                         | 佐伯/夕利子 | 小学館           | 783.4         |  |  |  |
|                       | 羽生結弦未来をつくる                      | 羽生/結弦  | 集英社           | 784.6         |  |  |  |
| < 800 語学 >            |                                 |        |               |               |  |  |  |
|                       | 一目置かれる人が使っている背筋がスッと伸びる日本語       | 西村/貴好  | サンマーク出版       | 814           |  |  |  |
|                       | 大学入試小論文の完全ネタ本(社会科学系)編           | 神崎/史彦  | 文英堂           | 816.5         |  |  |  |
|                       | 大学入試小論文の完全ネタ本(医歯薬系/看護・医療系)編     | 神崎/史彦  | 文英堂           | 816.5         |  |  |  |
|                       | 大学入試小論文の完全ネタ本(人文・教育系)編          | 神崎/史彦  | 文英堂           | 816.5         |  |  |  |
|                       | 大学入試小論文の完全ネタ本(自然科学系)編           | 神崎/史彦  | 文英堂           | 816.5         |  |  |  |
|                       | 英語が出来ません                        | 刀祿館/正明 | KADOKAWA      | 830.4         |  |  |  |